

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СТУДИЙНАЯ СЪЕМКА**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства  
Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели:

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области студийной фотосъемки, операторского мастерства, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ работы со светом и осветительным оборудованием.
2. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры при работе в фотостудии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Студийная фотосъемка» относится к дисциплинам ОПОП по выбору по направлению подготовки: 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Дисциплина изучается в 5 и 6 семестре на очной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съемочная техника» и «Технология обработки материалов», «Съемочное мастерство».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Рекламная фотография» и прохождении практик, а также процедур Государственной итоговой аттестации.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий	ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки. ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.	Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки. Умеет: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка. Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Студийная фотосъемка» составляет: на очной форме обучения: 5 з.е. (180 акад. часов), из них контактных 136 акад.ч., СРС 44 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Се ми нар ы/п рак тич еск ие	Лекц ии	К о нс ул ьт ац ии	И К Р	С Р С	Формы текуще го контро ля	Форма промежу точной аттестац ии
1	Техника безопасности при работе в фотостудии	5	8	2			5	Опрос	
2	Студийное оборудование	5	8	4			5		

3	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	5	8	2			5	Практическое задание	
4	Свет как исходный материал фотографии	5	8	4			5		
5	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	5	8	2			5		
6	Виды поверхностей и их передача при фотосъемке	5	10	4			3	Практическое задание	
7	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	6	8	4					
8	Экспонометрия при студийной съемке	6	8	2			3		
9	Съемка металла	6	8	4			1		
10	Съемка стекла	6	8	4			1	Практическое	

								задани е	
11	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	6	8	2			1		
12	Работа с источникам и света при студийной фотосъемке людей	6	10	2			1		Зачет с оценкой
Ито го			100	36			44		Зачет с оценкой

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Техника безопасности при работе в фотостудии	Правила безопасной работы в фотостудии с электрооборудованием и осветительными приборами.
2	Студийное оборудование	Студийное оборудование и аксессуары: назначение, принципы работы, характеристики.
3	Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек	Классификация светоформирующих насадок. Синхронизация импульсного источника с фотокамерой. Выдержка синхронизации. Типы синхронизации: проводная, оптическая, радиосинхронизация.
4	Свет как исходный материал фотографии	Принципы освещения. Описание света. Влияние объекта на освещение: пропускание, поглощение, отражение.

5	Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов	Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновой. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное. Семейство углов. Закон обратных квадратов.
6	Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке	Определение типа отражения. Влияние угла и расстояния источника света на передачу фактуры и текстуры. Освещение конкурирующих и комплексных поверхностей.
7	Выявление формы и контуров снимаемых объектов	Принципы работы со светом на примере основных геометрических фигур: шар, куб, цилиндр. Съёмка натюрморта.
8	Экспонометрия при студийной съёмке	Приборы для замера экспозиции: экспонометр, флэшметр, спотметр. Серая карта. Цветовая шкала.
9	Съёмка металла	Особенности и принципы съёмки металлических объектов. Съёмка плоских объектов, «коробок», круглых объектов.
10	Съёмка стекла	Принципы съёмки стеклянных объектов. Проблемы и решения. Освещение методом светлого и темного поля.
11	Работа с моделью в студии. Релиз модели.	Типовые релизы модели. Условия для работы модели. Эмоциональный контакт и общение с моделью.
12	Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей	Освещение в портретной съёмке. Работа с одним источником света (ключевой свет). «Широкое» и «короткое» освещение. Дополнительные источники света. Освещение в высоком и низком ключе.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	Техника безопасности, Студийное оборудование	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, демонстрацией оборудования.
2	Виды светоформирующих насадок, Виды света, Экспонометрия	Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением докладов/презентаций.
3	Выявление формы, Съёмка металла, Съёмка стекла, Работа с моделью	Практическое занятие	Лабораторная работа в съёмочном павильоне, создание схем освещения, отработка приемов съёмки.
4	Все разделы	Самостоятельная работа	Консультирование и проверка заданий посредством ЭИОС, подготовка презентаций, съёмка практических работ.

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и интерактивных подходов (деловые игры, компьютерное тестирование, лабораторные работы, выездные съёмки).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Система оценивания.**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-2	зачтено/не зачтено

- практическое задание	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- контрольная работа	ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «отлично»/«зачтено (отлично)»

- Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал.
- Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
- Правильно обосновывает принятые решения при решении профессиональных задач.
- Выполненные практические работы демонстрируют высокий уровень технического исполнения и творческой составляющей.

#### «хорошо»/«зачтено (хорошо)»

- Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно излагает его.
- Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач.
- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
- Практические работы выполнены на хорошем уровне с незначительными недочетами.

#### «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»

- Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал.
- Испытывает затруднения в применении теоретических положений при решении стандартных задач.

- Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.
- Практические работы выполнены на минимально допустимом уровне.

#### «неудовлетворительно»/«не зачтено»

- Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал.
- Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений.
- Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы.
- Практические работы не выполнены или выполнены неудовлетворительно.

#### 6.3. Оценочные средства (материалы)

Пример тестового задания:

1. Выдержка синхронизации при работе с импульсными источниками света – это:
  - а) Минимальная выдержка, при которой весь кадр равномерно освещен вспышкой
  - б) Максимальная выдержка, при которой срабатывает вспышка
  - в) Любая выдержка, при которой используется вспышка

Пример вопроса к зачету:

- Виды света и их роль в создании изображения.
- Принципы съемки стеклянных объектов.
- Оборудование для студийной съемки и его назначение.

Темы индивидуальных проектов/презентаций:

1. Анализ творческого портфолио известного студийного фотографа.



2. Разработка и визуализация схемы освещения для портрета в высоком ключе.
3. Сравнительный анализ светоформирующих насадок.

Практикум:

1. Создание схемы освещения для выявления текстуры и объема сложного объекта.
2. Практическая съемка портрета с использованием не менее трех источников света.
3. Съемка натюрморта, включающего металлические и стеклянные предметы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

Основная литература:

1. Келби, С. Цифровая фотография [Текст]: [учеб. пособие]. Т. 2. - 2-е изд. - М.: И.Д. Вильямс, 2015. - 236 с.
  2. Келби, С. Цифровая фотография [Текст]: [учеб. пособие]. Т. 3. - 2-е изд. - М.: И.Д. Вильямс, 2014. - 250 с.
  3. Фриман, М. Черно-белая цифровая фотография [Текст]. - М.: Добрая книга, 2012. - 224 с.
  4. Вестон, Крис. Экспозиция в цифровой фотосъемке [Текст]. - М.: Арт-Родник, 2010. - 191 с.
  5. Ефремов, А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб.: Питер, 2007. - 140 с.
- Дополнительная литература:
1. Килпатрик, Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: 1988.
  2. Хикс, Р., Шульц, Ф. Натюрморт. Руководство по технике освещения. – Обнинск: Титул, 1998.
  3. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении. – М.: 1959.
  4. Гурлев, Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и материалы). – Киев: 1986.
  5. Лэнгфорд, М., Фокс, А., Смит, Р.С. Искусство фотографии. Самое полное руководство: изд. Эксмо, 2015.
  6. Фриман, М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Изд. Добрая книга, 2013.
  7. Меледин, А.Б., Журба, Ю.И., Анцев, В.Г. и др. Справочник фотографа. Москва: Высшая школа, 1989.

### **7.2. Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы и ресурсы:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Примерные планы семинарских/практических занятий**

Тема 2. Студийное оборудование

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение и классификация студийного оборудования.
2. Принцип работы импульсных источников света.
3. Характеристики и аксессуары студийного оборудования.

Литература: Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (светотехника и материалы). – К.: 1986.

Тема 3. Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация светоформирующих насадок.
2. Синхронизация импульсного источника с фотокамерой.
3. Типы синхронизации: проводная, оптическая, радиосинхронизация.

Литература: Лэнгфорд М. и др. Искусство фотографии. – М.: Эксмо, 2015. Кевор (Аналогично оформляются остальные темы семинаров)

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: подготовку к практическому занятию, подготовку к дискуссии, презентации, подготовку доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе, выполнение практических съемочных заданий.

Внимание! Соблюдение правил техники безопасности при работе в студии с электрооборудованием является обязательным.

Все виды самостоятельных работ по дисциплине предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, сменная оптика, штатив) и доступ к студийному осветительному оборудованию.

#### 8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к индивидуальному проекту (компьютерной презентации):

- Объем: 15-20 слайдов
- Структура: титульный слайд, содержание, основная часть, заключение, список литературы
- Наличие иллюстративного материала (собственные фотографии, схемы освещения)
- Соответствие теме и глубина раскрытия

#### 8.4. Иные материалы

Методические указания по технике безопасности:

- Проверка электрооборудования перед началом работы
- Соблюдение правил пожарной безопасности
- Не допускать перегрузки электросети
- Работа со вспышками и постоянным светом с соблюдением мер предосторожности

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях
- Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института
- Формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint
- Adobe Photoshop, Adobe Lightroom
- VLC media player, Power DVD, Media Player Classic

### 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Для занятий лекционного типа:

- Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Для занятий мелкогруппового типа и самостоятельной работы:

- Съемочный павильон (101 ауд. 2-го корпуса). Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, софтбоксы, штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы, лайт-куб.
- Библиотечно-информационный центр. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов. Доступ к электронно-библиотечным системам.

### 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кеворков Г.А., доцент